

## Kusi Warma: El teatro y una política institucional de rendición de cuentas



PERU



ESPACIO  
CÍVICO  
Obstruido



**PÚBLICOS  
PRINCIPALES:** Niños,  
niñas y adolescentes  
en comunidades  
marginales del Perú



**TAMAÑO:**  
Mediana  
**ENFOQUE:** Derechos  
de la niñez

### NECESIDADES



[Kusi Warma](#) identificó un conocimiento muy superficial y, en muchos casos, erróneo sobre la labor de la organización entre sus públicos principales, haciendo necesario gestionar las expectativas de la población beneficiaria, aclarar cuál es el ámbito de intervención de Kusi Warma y la motivación detrás de su trabajo. Esto fue fundamental para evitar tensiones o reclamos sobre su trabajo y poder implementar una política institucional de rendición de cuentas (PIRC) acertada. Con el objetivo de incorporar las opiniones de sus públicos principales en el desarrollo de su PIRC, Kusi Warma diseñó un programa con base en la pedagogía teatral dirigido a niños, niñas, adolescentes y madres de la comunidad donde trabajan.

### COMO FUNCIONA



1. Sesiones sabatinas de taller de teatro (durante 8 meses), diseñadas para poder trabajar componentes clave de la PIRC, siguiendo las 5 etapas del ciclo de retroalimentación
2. Después de cada sesión, se evalúa con los participantes la utilidad y técnica teatral, para diseñar la siguiente sesión semanal en base a las sugerencias
3. Los talleres se complementan con 5 puestas en escena en la comunidad, donde los asistentes brindan sus opiniones sobre el componente de la PIRC representado
4. Durante estos intercambios con las poblaciones se recoge retroalimentación sobre otros aspectos sobre los que les gustaría recibir información y los canales de comunicación que podrían ser utilizados para ese fin
5. Con todos los insumos recibidos se construye la versión final de la PIRC y se presenta a la comunidad

### RESULTADOS



- Se fortaleció la relación de confianza en el trabajo realizado por Kusi Warma en la comunidad y la credibilidad de la organización
- Se estimuló la participación de todos los miembros de la comunidad, la principal población objetivo de Kusi Warma
- El teatro probó ser una herramienta llamativa y novedosa para la población beneficiaria, que permite democratizar el arte a la vez de ser un mecanismo de comunicación eficaz entre Kusi Warma y su público objetivo